

Рассмотрена
на заседании УМО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 29.08.2023
_____ Сафина М.В.

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ Л.Е.Шамсутдинова

Утверждена и введена в действие
Приказ №249 от 31.08.2023г.
Директор _____ Голубева Н.В.

Дополнительная общеобразовательная программа «Библиотеатр»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 2 года

**Составитель: Кубышкина Любовь Владимировна
педагог-библиотекарь**

Чистополь, 2023 год

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Направленность программы.....	3
Цель, задачи.....	4
Учебно-тематический план 1 год обучения.....	7
Учебно-тематический план 2 год обучения.....	9
Содержание программы	12
Список литературы для учителя.....	13
Календарно-тематическое планирование: 1 год обучения.....	14
Календарно-тематическое планирование: 2 год обучения.....	15

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Библиотеатр» в соответствии с Дополнительной образовательной программой МБОУ «Гимназия №1», составлена с учетом требований Положения о дополнительном образовании в

МБОУ «Гимназия №1», на основе Примерной Программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов (Театральный институт им.Б.Щепкина).

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса дополнительного образования «Библиотеатр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Данная программа реализуется с 2018 года и адаптирована для реализации во внеурочной деятельности.

Направленность программы. Формирование читательской грамотности учащихся - одна из основных задач современного образования. Данная Программа направлена на развитие читательской грамотности, как одной из составляющей функциональной грамотности. Программа дает возможность воспитать творческую личность ребенка, способную к самораскрытию собственного потенциала через приобщение к литературному наследию и театральному искусству. Благодаря театральным постановкам, у детей появляется возможность видеть в книге не только источник информации, но и источник радости, творчества, мудрости, учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером, развивать зрительное, слуховое внимание, память наблюдательность, интерес к сценическому искусству. На занятиях кружка используется читательская грамотность как базовый навык функциональной грамотности, то есть это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Поэтому читательская грамотность является одним из способов достижения успешной творческой деятельности учащихся, которая используется на занятиях кружка.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2021 №273-ФЗ) ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.01.2021)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)
- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Гимназия №1»
- Положения об обработке и защите персональных данных в МБОУ «Гимназия №1»

Актуальность программы.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат. Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Отличительные особенности программы.

Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Цель: создание условий для развития творческих способностей гимназистов, через их приобщение к миру искусства - театру кукол, к книге.

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история кукольного театра), с историей кукольного театра; познакомить с видами кукол и особенностями работы с куклами разных стран, с театральной лексикой, с театральными профессиями.

Развивающие: выявить и развить природные способности у детей. Научить их при помощи воображения и фантазии ставить себя в предлагаемые обстоятельства; развить у школьников внимание и эмоциональную чуткость к образной природе художественного слова; развивать восприятие, память, мышление, воображение и речь детей.

Воспитательные: помочь детям путем показа спектаклей и концертных программ понять, что их труд, их общественная направленность необходимы людям; формировать у детей 5 художественные предпочтения, формировать нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни; развивать коммуникативную культуру детей.

Адресат программы. Программа предназначена:

- для детей от 9 -11 лет;
- независимо от способностей и наличия предварительной подготовки.

Объем программы - Объем учебного материала составляет 72 ч. в год, полный курс обучения 144ч. с учётом направленности программы занятия в творческое объединение «Библиотеатр» предусматривает занятия по 2 часа в неделю, 72 часа в год. Предлагаемая программа имеет общий объём 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Теоретические: Беседы и обсуждения. Сообщения. Комплексное использование книг, мультимедийных презентаций.

Практические: Показательные выступления. Праздники. Викторины. Игры: дидактические, ролевые. Словесные игры; артикуляционные упражнения; пальчиковые упражнения; ролевые игры; двигательные упражнения. При изучении отдельных тем предусмотрены индивидуально групповые занятия.

Срок освоения программы. Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий, определяется СанПиН 2.4.4.3172-14. 1 академический час - 45 мин, если одно занятие 2 академических часа, необходима перемена 5 минут.

Планируемые результаты

Реализация программы дополнительного образования художественного направления обучающихся призвана способствовать:

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Аттестация по завершении освоения программы.

Реализация программы «Библиотеатр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Библиотеатр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	1. Раздел «Занавес открывается»					
1.1.	Тема.1.1. «Давайте познакомимся»	1	-	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	диагностика
1.2.	Тема 1.2. Театр история кукол.	1	-	1	Презентация	
1.3	Тема 1.3.«Знакомство с историей возникновения театра петрушек»	1	1	-	Заочная экскурсия, творческое задание	
2.	2. Раздел .Профориентация «Азбука театра»					

2.1.	Тема 2.1 Понятия «Театр, режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актер и др.»	1	1	-	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	
2.2.	Тема 2.2. «Сказка, сказка приходи»	1	-	1	Викторина	
2.3	Тема 2.3 «Чтение сказок по ролям»	1	-	1	Театральная игра	
2.4	Тема 2.4. «Мои любимые сказки, рассказы, пьесы»	1	-	1	Беседа	Тест «Книгочей»
2.5	Тема 2.5 Что возьмем в театр?	1	-	1	Игра	Игровой тренинг
2.6	Тема 2.6 В театре. Перед спектаклем	1	-	1	Упражнения на тему «снежный ком»	
3	3.Раздел. Техника речи. «Речь, речь, речь...»					
3.1	Тема 3.1 Учимся актерскому мастерству	1	-	1	Работа с этюдами	
3.2	Тема 3.2. Речевая гимнастика	8	-	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий скороговорок	
4.	4. Раздел «Дам жизнь кукле»					
4.1.	Тема 4.1. Пальчиковые куклы. Изготовление простейших пальчиковых кукол из картона, бумаги, фетра к сказкам «Теремок», «Колобок» «Репка»	5	1	4	Работа в группах	
4.2.	Тема 4.2. Изготовление куклы-перчатки	4	1	3	Индивидуальная работа	
4.3.	Тема 4.3. Оформление и декорирование деталей куклы	2	-	2	Индивидуальная работа	
5.	5. Раздел. Ширма и декорация «Кукольная сцена»					
5.1	Тема 5.1. Рисуем сказку	1	-	1	Работа в парах	
5.2	Тема 5.2. Делаем афишу и программки	3	-	3	Работа в микрогруппах	
5.3	Тема 5.3. Изготовление простейших элементов декораций к постановкам	6	1	5	Работа в микрогруппах	
6.	6. Работа над спектаклем					
6.1	Тема 6.1 «Куклы ожили»	1	-	1	Работа в парах	
6.2.	Тема 6.2. Верховые куклы, особенности работы с ними	1	1	-		
6.3.	Тема 6.3. Знакомство с пьесами «Береги книгу» «В гостях у сказки», «Зайка – зазнайка» (на	3	-	3	Беседа, разбор текста	

	выбор)					
6.4.	Тема 6.4. Обучение работе над ширмой	4	1	3	Групповая работа и индивидуальная работа	
6.5.	Тема 6.5. Работа над спектаклем	11	1	10	Работа в микрогруппах	
6.6.	Тема 6.6 Знакомство с пьесой	1	-	1	Групповая работа	
6.7.	Тема 6.7. Репетиция пьесы	5		5	Групповая работа	
6.8.	Тема 6.8 Показ пьесы детям	4	-	4	Групповая работа	
ИТОГО часов		72	8	64		

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	1. Раздел «Занавес открывается»					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, инструкцией по технике безопасности на занятиях кружка.	1	-	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	диагностика
1.2.	Тема 1.2. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусств	1	1		Заочная экскурсия, творческое задание	
2.	2. Раздел .Профориентация «Азбука театра»					
2.1.	Тема 2.1 Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	1	1	-	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	
2.2.	Тема 2.2. Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1	-	1	Беседа «Правила поведения в театре»	
2.3.	Тема 2.3 В театре. Перед спектаклем.	1	-	1	Театральный словарик-антракт. Упражнения на тему«Снежный ком»	
3	3.Раздел. Техника речи. «Речь, речь, речь...»					
3.1.	Тема 3.1 Работа над дикцией. Игра «Подбери рифму»	5	-	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий скороговорок	
3.2.	Тема 3.2. Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли.	2	-	2	Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	
3.3.	Тема 3.3. Работа с текстом	3	-	3	Упражнение	

	и куклой				«Движение куклы с различными установками»	
3.4.	Тема 3.4. Сценическое общение – взаимодействие кукловодов	2	-	2	Театральная игра «Работа в парах»	
3.5.	Тема 3.5. Отработка ролей	2	-	2	Работа над логическим ударением.	
4.	4. Раздел «Дам жизнь кукле»					
4.1.	Тема 4.1. «Оживление руки»	1	-	1	Практическое занятие. Упражнение для укрепления мышц рук	
4.2.	Тема 4.2. Изготовление эскизов и лекал перчаточных кукол	2	1	1	Раскрой, оформление деталей перчатки	
4.3.	Тема 4.3. Пошив перчаточных кукол	5	-	5	Пошив платья куклы.	
4.4.	Тема 4.4. Изготовление головы кулы, оформление лица	4	-	4	Практическое занятие.	
5.	5. Раздел. Ширма и декорация «Кукольная сцена»					
5.1	Тема 5.1. Изготовление декораций к новым кукольным представлениям.	4	-	4	Практическая работа	
5.2	Тема 5.2. Программы и афиши к спектаклю	2	-	2	Изготовление программки и афиши. Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	
5.3	Тема 5.3. Обсуждение декораций, сценических эффектов. Музыкального сопровождения	2	-	2	Подбор музыкального сопровождения, заучивание слов, репетиция	
6.	6.Работа над спектаклем					
6.1	Тема 6.1. Знакомство со сценарием спектакля «Необычные приключения Маши и Вити в сказочном лесу»	1	1	-	Прочтение учителем сценария	
6.2.	Тема 6.2. Чтение сценария по ролям.	2	-	2	Игра «Очередь».	
6.3.	Тема 6.3. Знакомство с новой пьесой «Экологическая сказка»	1	-	1	Чтение учителем сценария. Распределение ролей	
6.4.	Тема 6.4.Работа с куклами. Общие правила ведения куклы.	4	-	4	Обучение работе над ширмой. Игра «Кукла ожила»	
6.5.	Тема 6.5. Работа над сценарием .Чтение	2	-	2	Обучение соединению действия куклы со	

	каждым кукловодом своей роли.				словами роли	
6.6.	Тема 6.6. Репетиция пьесы	8	-	8	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных бутафорий.	
6.7.	Тема 6.7. Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей	8	-	8	Репетиция	
6.7.	Тема 6.7. Показ пьесы детям	4	-	4	Выступление перед одноклассниками	Премьера
ИТОГО часов		72	4	68		

Содержание программы

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное за кулисы.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка.

5. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Моноблок, колонки, проектор, ширмы и постановочные конструкции, канцтовары, иллюстрации к сказкам, портреты писателей, художественная литература, сценарии учебных занятий, CD-диски с произведениями для учащихся, набор необходимых кукол для спектаклей, канцелярские предметы для оформления декораций к спектаклю, набор ткани, нитки для ремонта и изготовления кукол, пластилин.

Список литературы для учителя

1. Буров, А.Г. «Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре»/А.Г. Буров.- М.: ВНМЦ, 1985.
2. Брудный, Д.Л. «Беседы о театре»/Д.Л. Брудный.- Л.: «Просвещение». 1983.
3. Васильева, Т.И. «Упражнения по дикции»: Учебное пособие по курсу «Сценическая речь»/Т.И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1988.
4. Генералов, И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы/И.А. Генералов.-М: 2011
5. Кочеткова, Н.В. «Мастерим игрушки сами»/ Н.В. Кочеткова.- Волгоград: Учитель, 2010г.
6. Примерные программы внеурочной деятельности,/под редакцией В. А. Горского.- М.:2011.
7. Программа «Театр – студия «Дали». – М.: «Я вхожу в мир искусств». №5,6. 1997.
8. Узорова, О.В. «Пальчиковая гимнастика»/О.В. Узорова.- АСТ Астрель, Москва, 2007 г.
9. Никитина, А.Б. «Театр, где играют дети»/ А.Б. Никитина. – М.: «Владос», 2001.
- 10) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 11) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 12) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 13) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 14) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Список литературы для обучающихся

1. Сорокина, Н.Ф. «Играем в кукольный театр». – М.: «Аркти», 2002.

- 2.Побединская, Л.А. «Жили – были сказки». – М.: «Сфера», 2003.
 3.Петрова, И.М. «Театр на столе». – СПб.:«Детство – пресс», 2003.
 4 Неверов, В.В. «Беседа о художественной литературе». – Л.: «Просвещение», 1983.

Календарно-тематическое планирование: 1 год обучения 2023-2024 учебный год

№	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Давайте познакомимся	04.09	
2.	Театр. История кукол	08.09	
3	Знакомство с историей возникновения театра петрушек.	11.09	
4	Понятие «театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер»	15.09	
5	Сказка, сказка приходи.	18.09	
6	Что возьмем в театр? Театральная игра	22.09	
7	Куклы марионетки. Изготовление шаблона куклы.	25.09	
8	Сбор куклы, оформление деталей.	29.09	
9	Речевая гимнастика. Чтение сказок по ролям	02.10	
10	Учимся актерскому мастерству	06.10	
11	Работа с куклой-марионеткой.	09.10	
12	Рисуем сказку	13.10	
13	Пальчиковые куклы. Изготовление простейших пальчиковых кукол из картона, бумаги, фетра к сказкам «Теремок. Колобок. Репка»	16.10	
14	Пальчиковые куклы. Изготовление простейших пальчиковых кукол из картона, бумаги, фетра к сказкам «Теремок. Колобок. Репка»	20.10	
15	Пальчиковые куклы. Изготовление простейших пальчиковых кукол из картона, бумаги, фетра к сказкам «Теремок. Колобок. Репка»	23.10	
16	Пальчиковые куклы. Изготовление простейших пальчиковых кукол из картона, бумаги, фетра к сказкам «Теремок. Колобок. Репка»	27.10	
17	Пальчиковые куклы. Изготовление простейших пальчиковых кукол из картона, бумаги, фетра к сказкам «Теремок. Колобок. Репка»	30.10	
18	Техника речи. Чтение сказок по ролям.	10.11	
19	Куклы ожили. Создание миниатюр , используя пальчиковые куклы.	13.11	
20	Знакомство с пьесой « Береги книгу»	17.11	
21	Речевая гимнастика.	20.11	
22	Знакомство с пьесами по русским народным сказкам.	24.11	
23	Речевая гимнастика	27.11	
24	Верховые куклы, особенности работы с ними.	01.12	
25	Обучение работе над ширмой	04.12	
26	Обучение работе над ширмой	08.12	
27	Работа над спектаклями.	11.12	
28	Делаем афишу и программку	15.12	
29	Работа над спектаклями.	18.12	

30	Работа над спектаклями.	22.12	
31	Работа над спектаклями.	25.12	
32	Изготовление простейших элементов декораций к постановкам	29.12	
33	Изготовление простейших элементов декораций к постановкам	08.01	
34	Изготовление простейших элементов декораций к постановкам	05.01	
35	Репетиция пьесы	08.01	
36	Делаем афишу и программку	12.01	
37	Репетиция пьесы	15.01	
38	Репетиция пьесы	19.01	
39	Показ пьесы	22.01	
40	Показ пьесы	26.01	
41	Знакомство с пьесой «Сказка-сюрприз»	29.01	
42	Речевая гимнастика	02.02	
43	Речевая гимнастика	05.02	
44	Делаем афишу и программку	09.02	
45	Техника речи	12.02	
46	Обучение работе над ширмой	16.02	
47	Техника речи	19.02	
48	Изготовление простейших элементов декораций к постановкам	26.02	
49	Техника речи	01.03	
50	Делаем афишу и программку	04.03	
51	Обучение работе над ширмой	08.03	
52	Изготовление простейших элементов декораций к постановкам	11.03	
53	Изготовление простейших элементов декораций к постановкам	15.03	
54	Работа над спектаклем	18.023	
55	Работа над спектаклем	22.03	
56	Работа над спектаклем	25.03	
57	Работа над спектаклем	01.04	
58	Работа над спектаклем	05.04	
59	Работа над спектаклем	08.04	
61	Работа над спектаклем	12.04	
62	Репетиция пьесы	15.04	
63	Репетиция пьесы	19.04	
64	Показ пьесы	22.04	
65	Показ пьесы	26.04	
66	Изготовление куклы-перчатки.Раскрой.Пошив	29.04	
67	Изготовление куклы-перчатки.Раскрой.Пошив	03.05	
68	Изготовление куклы-перчатки.Раскрой.Пошив	06.05	
69	Изготовление куклы-перчатки.Раскрой.Пошив	10.05	
70	Изготовление куклы-перчатки.Раскрой.Пошив	13.05	
71	Оформление и декорирование деталей куклы	17.05	
72	Оформление и декорирование деталей куклы	20.05	

Календарно-тематическое планирование: 2 год обучения 2022-2023 учебный год

№	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, инструкцией по технике безопасности на занятиях кружка.	5.09	
2.	Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусств		
3	Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	12.09	
4	Культура поведения на сцене и в зрительном зале		
5	В театре. Перед спектаклем.	19.09	
6	«Оживление руки»		
7	Знакомство с новой пьесой «Экологическая сказка»	26.09	
8	Чтение сценария по ролям.		
9	Работа над дикцией. Игра «Подбери рифму»	3.10	
10	Работа с куклами. Общие правила ведения куклы.		
11	Работа с куклами. Общие правила ведения куклы.	10.10	
12	Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли.		
13	Обсуждение декораций, сценических эффектов. Музыкального сопровождения	17.10	
14	Сценическое общение – взаимодействие кукловодов		
15	Программы и афиши к спектаклю	24.10	
16	Работа над дикцией. Игра «Подбери рифму»		
17	Изготовление декораций к новым кукольным представлениям.	7.11	
18	Работа с текстом и куклой		
19	Отработка ролей	14.11	
20	Работа над сценарием .Чтение каждым кукловодом своей роли.		
21	Изготовление декораций к новым кукольным представлениям.	21.11	
22	Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей		
23	Работа над дикцией. Игра «Подбери рифму»	28.11	
24	Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей		
25	Работа над спектаклем.	5.12	

	Индивидуальная подготовка главных исполнителей		
26	Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей		
27	Репетиция пьесы	12.12	
28	Репетиция пьесы		
29	Репетиция пьесы	19.12	
30	Репетиция пьесы		
31	Показ пьесы детям	26.12	
32	Показ пьесы детям		
33	Знакомство с новой пьесой «Необычные приключения Маши и Вити в сказочном лесу», сказка А.С. Пушкина «Золотой петушок»	09.01	
34	Чтение сценария по ролям		
35	Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли.	16.01	
36	Обсуждение декораций, сценических эффектов. Музыкального сопровождения		
37	Изготовление декораций к новым кукольным представлениям.	23.01	
38	Программы и афиши к спектаклю		
39	Работа с текстом и куклой	30.01	
40	Работа с текстом и куклой		
41	Сценическое общение – взаимодействие кукловодов	06.02	
42	Отработка ролей		
43	Работа с куклами. Общие правила ведения куклы.	13.02	
44	Работа с куклами. Общие правила ведения куклы.		
45	Работа над сценарием .Чтение каждым кукловодом своей роли.	20.02	
46	Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей		
47	Изготовление декораций к новым кукольным представлениям.	27.02	
48	Работа над дикцией. Игра «Подбери рифму»		
49	Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей	05.03	
50	Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей		
51	Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей	12.03	
52	Репетиция пьесы		

53	Репетиция пьесы	19.03	
54	Репетиция пьесы		
55	Показ пьесы детям	26.03	
56	Показ пьесы детям		
57	Изготовление эскизов и лекал перчаточных кукол	02.04	
58	кукол		
59	Пошив перчаточных кукол	09.04	
60	Изготовление головы куклы, оформление лица		
61	Изготовление эскизов и лекал перчаточных кукол	16.04	
62	Изготовление эскизов и лекал перчаточных кукол		
63	Пошив перчаточных кукол: соединение деталей.	23.04	
64	Пошив перчаточных кукол: соединение деталей.		
65	Пошив перчаточных кукол: соединение деталей.	30.04	
66	Пошив перчаточных кукол: соединение деталей.		
67	Пошив перчаточных кукол: соединение деталей.	07.05	
68	Пошив перчаточных кукол: соединение деталей.		
69	Изготовление головы куклы, оформление лица	14.05	
70	Изготовление головы куклы, оформление лица		
71	Изготовление головы куклы, оформление лица	21.05	
72	Изготовление головы куклы, оформление лица		